

RESOLUÇÃO CEPE/IFSC Nº 056, DE 15 DE JULHO DE 2022.

Aprova a criação e oferta de vagas de Curso de Formação Continuada no Instituto Federal de Santa Catarina.

O PRESIDENTE do COLEGIADO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA, de acordo com as atribuições do CEPE previstas no artigo 12 do Regimento Geral do IFSC, Resolução CONSUP nº 54 de 5 de novembro de 2010, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo artigo 9º do Regimento Interno do CEPE do IFSC, Resolução CONSUP nº 27 de 8 de setembro de 2020, pela competência delegada ao CEPE pelo Conselho Superior através da Resolução CONSUP nº 17 de 17 de maio de 2012, e considerando a apreciação pelo Colegiado na Reunião Ordinária do dia 14 de julho de 2022, RESOLVE:

Art. 1º Autorizar a criação e oferta de vagas do curso de Formação Continuada em Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica, no campus Florianópolis Continente, na modalidade presencial, com carga horária de 60 horas, sendo 40 vagas por turma, conforme Projeto Pedagógico de Curso anexo.

Art. 2º Esta resolução entra em vigor a partir do dia 1º de agosto de 2022.

ADRIANO LARENTES DA SILVA
Presidente do CEPE do IFSC
(Autorizado conforme despacho no documento nº 23292.042198/2021-47)



Formulário de Aprovação de Curso e Autorização da Oferta

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO Formação Continuada em CANÇÃO, ENSINO E APRENDIZAGEM HISTÓRICA

PARTE 1 – IDENTIFICAÇÃO

I – DADOS DA INSTITUIÇÃO

Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC

Instituído pela Lei n 11.892 de 29 de dezembro de 2008.

Reitoria: Rua 14 de Julho, 150 – Coqueiros – Florianópolis – Santa Catarina – Brasil –
CEP 88.075-010 Fone: +55 (48) 3877-9000 – CNPJ: 11.402.887/0001-60

II – DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

1. Câmpus:

Florianópolis Continente

2. Endereço e Telefone do Câmpus:

Rua 14 de julho, 150, Coqueiros, Florianópolis, fone: (48) 3877-8419

2.1. Complemento:

Site do Campus: <http://www.continente.ifsc.edu.br>

2.2. Departamento:

DEPE - Direção de Ensino, Pesquisa e Extensão

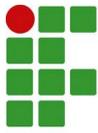
III – DADOS DOS RESPONSÁVEIS PELO PPC

3. Chefe DEPE:

Profa. Luciane Patrícia Oliari

depe.continente@ifsc.edu.br

(48) 3877-84330



4. Nome do(s) responsável(is) pelo PPC e contatos:

Prof. Dr. Luciano de Azambuja

Luciano.azambuja@ifsc.edu.br

(48) 3877-8423

5. Aprovação no Campus:

PARTE 2 – PPC

IV – DADOS DO CURSO

6. Nome do curso:

Formação Continuada em Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica

7. Eixo tecnológico:

Desenvolvimento social e educacional

8. Modalidade:

Curso presencial

9. Carga horária total do curso:

60 horas

10. Regime de matrícula:

Matrícula seriada conforme RDP.

11. Forma de ingresso:

O ingresso acontecerá mediante sorteio. No ato da matrícula o candidato deverá comprovar mediante documentação correspondente que é estudante, formado ou docente de História atuante na educação básica, profissional, superior ou pós-graduação.

Se o número de matriculados for igual ou superior a 50% das vagas, fica garantida a oferta do curso.



12. Objetivos do curso:

Ofertar formação continuada para estudantes e docentes em História interessados nos usos da canção popular fonográfica no ensino e aprendizagem histórica.

Perfil profissional do egresso:

O egresso deste curso terá uma formação da competência narrativa da consciência histórica aplicada aos processos de ensino e aprendizagem histórica por meio da canção popular.

14. Competências gerais do egresso:

Competência narrativa da consciência histórica em suas múltiplas dimensões: cognitiva, estética, política, ética, moral, religiosa e em sintonia com as políticas de educação ambiental sustentável;

Operacionalizar pesquisa histórica qualitativa em ensino e aprendizagem histórica a partir da canção popular;

Planejar perspectivas teóricas e metodológicas para o planejamento de uma Aula de História a partir da fonte canção.

15. Áreas/campo de atuação do egresso:

Educação Básica; Ensino de História.

16. Certificação do Egresso:

Habilitado para o uso da canção no ensino e aprendizagem histórica.

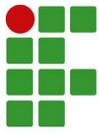
V – ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

17. Matriz curricular:

Componente Curricular	CH Ead*	CH Total
Canção, ensino e aprendizagem histórica		60
Carga Horária Total		60

18. Componentes curriculares:

Unidade Curricular:		CH Total*:	Semestre:
Canção, ensino e aprendizagem histórica		60	2º
CH EaD*:	CH Prática*:	CH com Divisão de Turma*:	
<p>Objetivos:</p> <p>Descrever o perfil identitário dos sujeitos da pesquisa em ensino e aprendizagem histórica a partir do estímulo à escritura de narrativas de vida;</p> <p>Investigar os significados da música na vida prática cotidiana dos sujeitos;</p> <p>Investigar as concepções dos sujeitos em relação aos conteúdos, justificativas, finalidades e métodos dos usos da fonte canção em aulas de história;</p> <p>Operacionalizar uma metodologia de seleção, apresentação e defesa de fontes canções por parte dos sujeitos, enquanto estratégia participativa de escolha da canção de trabalho a partir dos seus gostos musicais;</p> <p>Investigar as temporalidades, competências e dimensões da consciência histórica, mobilizadas pela fonte canção e expressas por meio de protonarrativas escritas;</p> <p>Planejamento coletivo de uma Aula de História a partir das protonarrativas da canção e da matriz da leitura histórica de fontes de historiografias;</p> <p>Investigar as temporalidades, competências e dimensões da consciência histórica,</p>			



mobilizadas pela fonte canção e expressas por meio de narrativas históricas da canção;

Concluir com atividade de metacognição: o que aprendi com o curso “Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica” que poderá ser aplicado na orientação da vida prática?

Conteúdos:

Narrativas escolar, acadêmica e profissional como ponto de partida e delimitação do perfil identitário da amostra dos sujeitos da pesquisa em educação histórica;

Ideias prévias dos sujeitos acerca dos significados da música na vida prática cotidiana, gostos musicais e conteúdos, justificativas, finalidades e métodos dos usos da música em aulas de história;

Aula Audição: tarefa, audição, defesa e seleção de uma canção de trabalho do gosto musical dos sujeitos que pode ser usada em uma aula de história: por que usar a canção? Para que usar a canção?

Protonarrativas da canção: escritura de uma narrativa histórica a partir da leitura e escuta de uma canção de trabalho e da formulação de uma pergunta histórica;

Aula de História: planejamento de uma aula de história a partir das protonarrativas da canção e da matriz da leitura histórica de fontes e historiografias multiperspectivadas;

Narrativa histórica da canção como principal forma de avaliação da Aula de História;

Metacognição: o que aprendi com o curso “Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica” que poderá ser aplicado na vida prática profissional, pessoal e cidadã de um estudante e professor de História?

Metodologia de Abordagem:

Aulas expositivas e dialogadas;

Metodologia da pesquisa histórica qualitativa a partir da operacionalização de



instrumentos de investigação;

Categorização, tabulação e interpretação dos resultados dos instrumentos de investigação;

Escritura de protonarrativas e narrativas históricas;

Metodologia de planejamento de uma aula de história a partir das protonarrativas da canção e da matriz da leitura histórica de fontes e historiografias;

Escritura de narrativas históricas da canção após a intervenção didática da aula de história;

Aplicação dos conhecimentos, competências e valores históricos em situações vida prática profissional, pessoal e cidadã de um professor da educação básica e/ou superior.

Bibliografia básica:

AZAMBUJA, Luciano de. **Jovens alunos e aprendizagem histórica: perspectivas a partir da canção popular**. 2013. 500f. Tese (doutorado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação. Defesa: Curitiba, 28/03/2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1884/30449>. Acesso em: 19 nov. 2021.

DEL PRIORE, Mary; VENANCIO, Renato. **Uma breve história do Brasil**. São Paulo: Planeta, 2010.

SILVA, Francisco Carlos Teixeira. **Encontro de civilizações: Brasil 500 anos de história**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2001.

SODRÉ, Nelson Werneck. **Síntese de história da cultura brasileira**. 20. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

VICENTINO, Cláudio; DORIGO, Gianpaolo. **História geral e do Brasil**. São Paulo: Scipione, 2010.

Bibliografia complementar:

BUENO, Eduardo. **A viagem do descobrimento: a verdadeira história da expedição de**



Cabral.

Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

BUENO, Eduardo. **Náufragos, traficantes e degredados: as primeiras expedições ao Brasil, 1500-1531.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

CARVALHO, José Murilo de. **Os bestializados: o Rio de Janeiro e a república que não foi.** 3. ed., 13. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FAUSTO, Carlos. **Os índios antes do Brasil.** 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil.** 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil.** 2. ed. aum. São Paulo: Brasiliense, 2004.

MONTEIRO, Hamilton M. **Brasil República.** São Paulo: Ática, 1986.

PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo.** 23. ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.

REGO, José Marcio; MARQUES, Rosa Maria (org.). **Formação Econômica do Brasil.** São Paulo: Saraiva, 2011.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

19. Certificações intermediárias:

Não se aplica.

20. Estágio curricular supervisionado

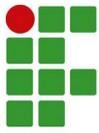
Não se aplica.

VI – METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

21. Metodologia de desenvolvimento pedagógico do curso:

Apresentação do professor por meio da oralização de uma narrativa escolar, acadêmica e profissional;

Estímulo à escrita de uma narrativa escolar, acadêmica e profissional de apresentação por parte dos sujeitos a partir de uma sugestão de roteiro;



Leitura voluntária de algumas narrativas de vida e introdução à metodologia de categorização das fontes narrativas;

Perfil identitário dos docentes do curso de formação continuada Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica;

Gostos Musicais e Aula de História: significados da música na vida prática, gostos musicais e aulas de história: conteúdos, justificativas, finalidades e metodologias dos usos da música;

Aula Audição: escolha, audição e defesa de uma música do gosto musical dos sujeitos que pode ser usada em uma Aula de História: por que usar essa música? Para que usar essa música?

Protonarrativas da Canção: escritura de uma protonarrativa a partir das leituras e escutas de uma canção de trabalho advinda do gosto musical dos sujeitos;

Planejamento e apresentação coletiva de uma Aula de História a partir das protonarrativas da canção, da matriz da leitura histórica de fontes e historiografia, e da formulação de uma pergunta histórica;

Narrativa Histórica da Canção: escritura de uma narrativa histórica a partir da canção e da Aula de História ministrada.

Metacognição: o que aprendi no curso “Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica” que poderá ser aplicado na orientação da vida prática profissional, pessoal e cidadã de um professor(a) de história da educação básica?

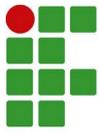
22. Avaliação da aprendizagem:

A avaliação se dará por meio da escrita e oralização das seguintes atividades em sua forma, conteúdo e norma:

Narrativa escolar, acadêmica e profissional;

Ideias prévias, gostos musicais e aulas de história;

Aula-audição: escolha, audição e defesa de uma canção;



Protonarrativas da canção;
Planejamento de uma Aula de História;
Narrativa histórica da canção;
Metacognição: o que aprendi?

23. Critérios de aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores:

Não se aplica.

24. Atendimento ao Discente:

O atendimento ao discente acontecerá conforme o plano de ensino apresentado, bem como nos horários de atendimento extraclasse em horário, local a serem divulgados pelo professor do curso.

É assegurado aos estudantes público-alvo da Educação Especial o Atendimento Educacional Especializado (AEE), que terá por objetivo identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos acessíveis e recursos de Tecnologia Assistiva que contribuam com a minimização das barreiras físicas, atitudinais, educacionais, comunicacionais e outras que possam interferir na plena participação nas atividades educacionais e sociais.

25. Atividade em EaD:

Não se aplica.

26. Equipe multidisciplinar:

Não se aplica

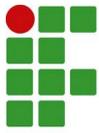
26.1. Atividades de tutoria:

Não se aplica.

26.2. Material didático institucional:

Não se aplica.

26.3. Mecanismos de interação entre docentes, tutores e estudantes:



Não se aplica.

PARTE 3 – AUTORIZAÇÃO DA OFERTA

VII – OFERTA NO CAMPUS

27. Justificativa para oferta neste Câmpus:

A oferta do curso visa atender a uma demanda das redes municipal e estadual de ensino de forma mais específica à região de Florianópolis, e de forma mais abrangente à territorialidade do Estado de Santa Catarina onde o IFSC se circunscreve, no que diz respeito à formação continuada de professores. Além disso, tal oferta se justifica pelo papel na formação de formadores que o Instituto Federal deve desempenhar no contexto regional em que o câmpus está inserido. A lei número 11.892/08, que garante o amparo para a criação dos Institutos Federais, estabelece que 20% da oferta de cursos seja para a formação de professores. Nesse sentido, a proposta do presente curso visa efetivar no Câmpus Florianópolis Continente uma necessidade relativa à mencionada legislação, haja vista que ainda são ofertados poucos cursos voltados à formação de professores pela instituição. Observa-se que a formação dos professores em nível de graduação e pós-graduação é, muitas vezes, fragmentada e não garante todos os conhecimentos didáticos teóricos e metodológicos necessários para atuação em sala de aula, principalmente no que diz respeito às linguagens artísticas.

A formação continuada é um dos caminhos para ampliação do repertório de conhecimentos e competências dos professores e professoras. Nesse sentido, o curso de formação continuada Canção, Ensino e Aprendizagem Histórica justifica-se à medida que vem atender carência e interesses sócio-regionais de estudantes e docentes da região de Florianópolis e do Estado de Santa Catarina, por meio de uma formação continuada que possibilite os usos e apropriações, leituras e escutas da canção popular como fonte histórica para o ensino e aprendizagem histórica.

28. Itinerário formativo no contexto da oferta/câmpus:

O Câmpus Florianópolis-Continente oferta cursos FIC, técnicos subsequentes, superiores



e pós-graduação no eixo Turismo, Hospitalidade e Lazer, com destaque para as disciplinas História de Santa Catarina, História do Brasil, História da Gastronomia, História da Arte, sobretudo nos cursos Técnico em Guia de Turismo, Técnico em Cozinha e Tecnologia em Gastronomia. Todavia, o público-alvo do curso em questão são estudantes e docentes de História. Entretanto, como já foi evidenciado na justificativa, é missão institucional do IFSC e, portanto, do campus Florianópolis-Continente, contribuir para a formação de formadores em seu itinerário formativo no contexto regional em que o câmpus se insere sob o espectro do eixo tecnológico Desenvolvimento Educacional e Social.

29. Público-alvo na cidade/região:

Estudantes e docentes de História da educação básica, profissional e superior da região de Florianópolis e do Estado de Santa Catarina onde se situam os diversos campi do IFSC.

30. Início da oferta:

2022. 2

31. Frequência da oferta:

Uma vez ao ano ou conforme demanda.

32. Periodicidade das aulas:

Uma vez por semana.

33. Local das aulas:

IFSC Câmpus Florianópolis-Continente

34. Turno de funcionamento, turmas e número de vagas:

Semestre letivo: 2022.2

Haverá mudança de turno na oferta, contemplando os três turnos alternadamente, conforme organização estratégica do campus.



VAGAS: 40

34.1. Justificativa para oferta de vagas inferior a 40.

Não se aplica.

35. Pré-requisito de acesso ao curso:

Estudantes e docentes de História da Educação Básica, Profissional e Superior.

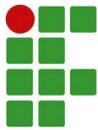
36. Instalações e equipamentos:

Sala de aula, equipamentos multimídia e biblioteca do IFSC campus Florianópolis Continente.

37. Corpo docente e técnico-administrativo necessário para funcionamento do curso:

DOCENTE		
Nome	Área	Regime de Trabalho
LUCIANO DE AZAMBUJA	HISTÓRIA	40 HORAS D.E.

TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO	
Nome	Cargo
ALINE DE MELLO	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
ANDRÉ EITTI OGAWA	TÉCNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
ADRIANO GUIMARÃES DE AZEVEDO	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
CAROLINE DAUFEMBACK HENRIQUE	TÉCNICO EM AUDIOVISUAL
DEISE YOSHIE UCHIMA	AUXILIAR DE BIBLIOTECA
IVAN RODRIGO CONTE	AUXILIAR DE BIBLIOTECA
ELAINE CRISTINA DE LIMA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
ELIZABETHE COSTA FRANCA	PEDAGOGA
FERNANDO CESAR FIORINI RIBAS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
FERNANDO MACIEL DE MIRANDA	TÉCNICO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO
FERNANDO LEOCÁDIO TRISNOSKI	TÉCNICO EM MECÂNICA
GILMAR RIBEIRO	TÉCNICO EM MECÂNICA
GIULIANA FRAGA DE SANTIS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
GLEICY CORREA NUNES MARQUES	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
IGOR FERNANDES KATTAR	ANALISTA DE TÉCNICO DA



	INFORMAÇÃO
JANIMAR MEDEIROS FREDA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
IVANIR RIBEIRO	PSICÓLOGO
JACIARA MEDEIROS	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO
JARDEL ALZEMIRO VIEIRA	TÉCNICO EM MECÂNICA
JOÃO PAULO NUNES DA SILVA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
JORGE AUGUSTO SANDOVAL FERREIRA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
JOSELIA SILVA DA ROSA MERIZE	ADMINISTRADOR
JOSIANE AGUSTINI	ASSISTENTE SOCIAL
JULIANA FARIAS DE LIMAS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
LETICIA APARECIDA MARTINS	PEDAGOGO
MARCIA COGHETTO PIVA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
MARINETE MARIA PIRES	AUXILIAR DE BIBLIOTECA
MEIMILANY GELSLEICHTER	PEDAGOGO
MORGANA DIAS JOHANN	TÉCNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
OBERTI ELEANDRO MAYER	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
PATRICIA DA SILVA	BIBLIOTECÁRIO-DOCUMENTALISTA
PAULA BITENCOURT NETO	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
POLIANE PATRICIA PELISÃO LOCATELLI	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
PAULO BARROS	BIBLIOTECARIO-DOCUMENTALISTA
PRISCILA INFANCIO ANTUNES	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
RICARDO GENÉSIO SILVANO	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
SÉRGIO PEDRO CARPEGIANNE JÚNIOR	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
TACIANY PASSOS MEDEIROS	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
TOMÉ DE PÁDUA FRUTUOSO	ASSISTENTE DE ALUNO
VALDECI REIS	ASSISTENTE DE ALUNOS
VALERIA MATILDE DOS SANTOS	CONTADOR
VANESSA JUNCKES	TÉCNICO DE LABORATÓRIO
VANESSA DA ROSA GUIMARÃES	